



## L'Archéosite de Montans

Niché au cœur d'un vignoble millénaire, l'Archéosite vous convie à un voyage dans le temps. Situé à 4 km de Gaillac, le village de Montans est en effet connu pour sa production de céramiques durant la période gauloise puis romaine.

Poussez les portes du musée et partez à la rencontre des potiers gallo-romains avec des objets archéologiques et des reconstitutions grandeur nature. Vous découvrirez notamment les célèbres céramiques sigillées qui, produites à Montans, étaient exportées sur toute la façade atlantique au cours des deux premiers siècles de notre ère. Un commerce très lucratif comme l'illustrent les dépôts monétaires conservés dans la salle des trésors. Les amphores vinaïres, italiques et gauloises, vous feront quant à elles remonter aux origines de l'histoire du vin en Gaule.

Expositions temporaires, animations, conférences, spectacles et ateliers pédagogiques sont organisés tout au long de l'année. L'Archéosite participe également à plusieurs événements nationaux et organise, au mois d'avril, une semaine de reconstitutions romaines. Une façon originale et ludique de découvrir l'Archéologie autrement.

## La Mosaïque Romaine

### Qu'est-ce que la mosaïque?



Née en Grèce, la mosaïque s'est développée dans le monde romain, où elle est devenue un art.

La mosaïque est une technique de décoration recouvrant les sols (mosaïque de pavement) et les murs (mosaïque murale).

La mosaïque est un assemblage de petits cubes (tesselles) taillés dans différents matériaux. Ces tesselles sont incrustées dans du mortier frais et forment une surface changeante selon l'angle de vision.

Mosaïque de Virgile - Musée national du Bardo, Tunisie  
Crédit photo: Cybjorg

## La mosaïque de pavement



Mosaïque de Triton, à Herculaneum  
Crédit photo: Andrew Kushlingbvg

Tout au début, les mosaïstes utilisaient de simples galets aux teintes sombres ou claires.

Les plus anciennes mosaïques romaines de pavement datent du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et comportent de simples dessins géométriques en noir et blanc (mosaïque monochrome).

Au II<sup>ème</sup> siècle après J.-C. apparaît la mosaïque de pavement à décor figuré et à décor fleuri.

Généralement, la tesselle utilisée pour la mosaïque de pavement est un morceau de pierre taillé en forme de cube.

La tesselle était taillée dans : du calcaire, de l'ardoise, du basalte ou du marbre.



Mosaïque de la villa romaine impériale Del Casale

Crédit photo: Jonathan Haider

## La mosaïque murale



Détail du Promenoir de la Grande Chasse  
Villa Impériale Del Casale  
Crédit photo: Jonathan Haider

Les matériaux utilisés pour la mosaïque murale sont généralement plus précieux et plus fragiles que ceux qui sont utilisés pour la mosaïque de pavement. La tesselle était taillée dans : du verre de couleur, du verre doré, de l'émail, des pierres semi-précieuses, ou encore de la nacre. Ces matériaux permettent toutes sortes de dessins aux coloris très variés.

Les mosaïstes réalisaient leurs dessins en réservant les petits bouts de verre coloré pour représenter les bijoux d'une déesse ou bien pour rendre plus vivants les yeux d'un animal.

De belles mosaïques aux décors très raffinés pouvaient aussi orner des colonnes, le fond des bassins, des fontaines...

D'une manière générale, les mosaïstes avaient le souci d'adapter les motifs selon la pièce à décorer (fonds maritimes pour les thermes, coupes de fruits pour les salles à manger, etc...).

L'écriture pouvait également constituer un élément décoratif : ainsi, les anciens écrivaient parfois dans leurs mosaïques leurs noms, ceux de leurs dieux ou ceux de leurs morts.

Ils travaillaient à plusieurs sur un même mosaïque. C'est d'ailleurs pour cette raison que très peu d'entre elles sont signées.

La mosaïque était enfin une façon de souligner l'architecture des bâtiments privés et publics. Elle participe pleinement à la décoration de l'habitat, tout comme les fresques, le mobilier, le jardin...

## Lexique

- **mosaïque de pavement**: mosaïque qui recouvre le sol
- **mosaïque murale**: mosaïque qui recouvre les murs
- **motif figuré (ou figuratif)**: représente la forme d'un objet ou d'une personne
- **motif fleuri**: représente des végétaux
- **monochrome**: utilisation du blanc et du noir uniquement
- **polychrome**: utilisation de plusieurs couleurs
- **statumen**: assise de la mosaïque faite de grosses pierres posées au sol
- **mortier**: matériau le plus caractéristique de l'époque gallo-romaine  
mélange de chaux, de sable et d'eau  
utilisé pour lier les éléments d'une construction et faire des enduits  
le support de la mosaïque se bâtit sur deux couches de mortier  
\* *le rudus*: mortier grossier  
\* *le nucleus*: mortier fin
- **senopia**: dessin préparatoire
- **marteline**: petit marteau servant à couper les tesselles
- **tesselles**: petits cubes taillés dans différents matériaux

### Atelier

Niveau : A partir du CE1

Durée : 2h à 2h30

Objectifs : Sensibiliser les élèves aux techniques mises en place dans la fabrication d'une mosaïque. Sensibiliser les élèves au vocabulaire spécifique à cette technique.

Bibliographie :

Sols de l'Afrique Romaine - M. Blanchard-Lemée - Imprimerie Nationale Editions

Ecole française de Rome « Mélange d'archéologie et d'histoire » - TLXXH - 1960 - Ancienne librairie Fontemoing et Cie - successeur E. de Boccard

Dictionnaire de la civilisation romaine - Ed. Larousse