



## L'Archéosite de Montans

Niché au cœur d'un vignoble millénaire, l'Archéosite vous convie à un voyage dans le temps. Situé à 4 km de Gaillac, le village de Montans est en effet connu pour sa production de céramiques durant la période gauloise puis romaine.

Poussez les portes du musée et partez à la rencontre des potiers gallo-romains avec des objets archéologiques et des reconstitutions grandeur nature. Vous découvrirez notamment les célèbres céramiques sigillées qui, produites à Montans, étaient exportées sur toute la façade atlantique au cours des deux premiers siècles de notre ère. Un commerce très lucratif comme l'illustrent les dépôts monétaires conservés dans la salle des trésors. Les amphores vinaires, italiques et gauloises, vous feront quant à elles remonter aux origines de l'histoire du vin en Gaule.

Expositions temporaires, animations, conférences, spectacles et ateliers pédagogiques sont organisés tout au long de l'année. L'Archéosite participe également à plusieurs événements nationaux et organise, au mois d'avril, une semaine de reconstitutions romaines. Une façon originale et ludique de découvrir l'Archéologie autrement.

## La Fresque Antique

### Qu'est-ce qu'une fresque ?



La fresque est une peinture murale.

Les premières fresques remontent à la **préhistoire, au Paléolithique supérieur (-40 000 à -10 000)**.

Les grottes Chauvet, Cosquer puis Lascaux, Niaux... constituent l'une des premières formes de fresque.

Cheval représenté dans la grotte de Lascaux

Les premiers hommes savaient déjà utiliser des terres de couleur comme l'ocre jaune, mais aussi le sang et la moelle d'os d'animaux qu'ils mélangeaient pour lier et fixer la couleur.

Par la suite, durant l'**Antiquité**, les **Grecs** ont peint très tôt les bâtiments publics, l'intérieur des

maisons et des tombes avec des pigments naturels (le bleu protège de la chaleur et des mouches).



Fresque grecque de la Tombe du Plongeur

Ils utilisaient des couleurs simples :

- les jaunes et les rouges provenaient de carrières d'ocre
- le brun, terre d'ombre, trouve son origine en Ombrie (région située près de Rome)
- le bleu est le plus souvent un mélange de blanc et de noir
- le gris bleu est un oxyde de cuivre
- le noir est obtenu avec du charbon de bois, de la suie, de la vigne ou de l'os
- le vert est une terre naturelle
- le blanc est obtenu à partir du calcaire, ou du blanc de céruse (plomb)



Plus tard, **les Romains ont également réalisé des fresques.**

Les fresques nous informent sur la personnalité et la vie quotidienne des propriétaires des maisons dans lesquelles elles ont été trouvées.

Nature morte - fresque de la maison de Julia Félix, Pompéi

Le décor est adapté à la fonction et à l'usage du lieu décoré : thermes (décors marins), salle à manger (scènes de chasse, gibier, natures mortes)...

## Comment est réalisé le support de la fresque ?

Dès l'époque romaine, le principe de la fresque consiste à peindre directement sur un enduit frais. Nos connaissances sur la technique de la fresque romaine reposent sur les analyses de laboratoire ainsi que sur les précieux renseignements que nous livre Vitruve, architecte romain du 1<sup>er</sup> siècle

avant J.-C., dans son traité d'architecture, *De Architectura*.

Avant l'application de la peinture, une première couche de mortier épais (chaux et gros gravier) est appliquée sur le mur par le « *structor parietarius* » (maçon).

Une seconde couche de mortier fin (chaux et sable grossier) masque les imperfections.

Une dernière couche d'enduit très fin de couleur claire (chaux et sable fin) est appliquée. Elle permettra de mieux faire ressortir les couleurs.

## Comment est composée la fresque ?

Le peintre, « *pictor imaginarius* », détermine une série de cases sur le mur à la manière d'une bande dessinée.

Sur ce support quadrillé, il réalise le dessin préparatoire en traçant la forme des figures et les contours des personnages en noir ou brun.

Enfin, il peint sur l'enduit encore humide et ajoute les ombres et les jeux de lumière.

La couleur est alors absorbée : on parle d'un effet « *al fresco* ». Les cristaux de chaux, en fixant la peinture, donnent un effet brillant et rendent les couleurs très résistantes. Cette technique a permis à de nombreuses fresques de conserver leur éclat d'origine.

### Atelier

Niveau : A partir du CE2

Durée : 2h

Objectifs : Sensibiliser les élèves à la civilisation gallo-romaine, aux techniques mises en place dans la réalisation d'une fresque, au vocabulaire spécifique à cette technique.

Bibliographie :

*La Rome Antique* - Les clés de la connaissance - Editions Nathan

*Rome et l'Empire romain* - Les Encyclopes - Editions Milan Jeunesse

*Les pinceaux de Lascaux* - Sylvie Girardet - Editions Milan Jeunesse

Archéosite de Montans - Avenue Elie Rossignol - 81600 MONTANS

Tel : 05.63.57.59.16 - Fax : 05.63.57.92.74 - [archeosite@ted.fr](mailto:archeosite@ted.fr)