

Publié le mercredi 15 juillet 2015 par [Anne Marie Bourguignon](#)

## L'Archéosite de Montans a 20 ans et des idées

Le 20 juin, l'Archéosite de Montans a fêté ses 20 ans avec l'inauguration de l'exposition temporaire « Archéosite, 20 ans d'expérience(s) », retraçant les principaux projets d'archéologie expérimentale menés par le musée depuis sa fondation.



Concert et spectacle de feu ont ponctué la soirée du vingtième anniversaire de l'Archéosite de Montans.

De nombreux élus étaient au rendez-vous. Et Pascal Néel, président de la communauté de communes de Tarn & Dadou, a rappelé que : « Depuis que l'Archéosite a rejoint l'éventail des équipements communautaires de Tarn et Dadou, tous les moyens ont été mis en œuvre pour renforcer cet outil de promotion du territoire. Sa réussite réside dans le dialogue initié entre les mondes de la culture, de la recherche et du tourisme ».

Ce musée vivant a, en effet, enregistré une augmentation de 100 % de sa fréquentation en cinq ans. Les nombreuses personnalités présentes lors de cette soirée d'anniversaire ont souligné la qualité du travail accompli depuis la mise au jour du site archéologique de Montans\*\* et confirmé le positionnement de cet outil qui allie histoire, savoir-faire ancestraux, culture et recherche scientifique.

### Montans, un des centres de céramique de l'empire romain



Créé au départ par une association, qui a réalisé la structure et les premières animations, avec déjà des ateliers d'initiation à l'archéologie, le site est donc passé dans le giron de la communauté de

communes Tarn& Dadou en 2010.

Propriétés de ce territoire, les collections proviennent des opérations de fouilles de sauvetage effectuées par l'Institut national de recherche archéologique préventive, sur la commune de Montans.

Et ce, afin de préserver le patrimoine mis à jour qui révèle une occupation humaine depuis l'époque gauloise et une très forte implantation à l'époque gallo-romaine, pendant laquelle Montans était devenue l'un des principaux centres de céramique de l'empire romain.

Vestiges de ces zones d'habitation, les poteries aujourd'hui exposées témoignent de cette production.

L'archéosite de Montans est, en outre, un lieu de patrimoine vivant, très animé, grâce à des spectacles, des conférences, des concerts.

Les ateliers d'initiation à l'archéologie y rencontrent un vif succès pour les amateurs de quatre à soixante-dix-sept ans. On peut y participer seul, en famille ou entre amis. En été, il y en a trois par semaine.

Le site propose aussi un nouvel atelier dédié aux jeux romains : il s'agit, à partir des vestiges archéologiques, de proposer au public de découvrir comment les Romains se divertissaient lorsqu'ils ne travaillaient pas (car ça leur arrivait... de temps en temps). Jeux d'adresses, de stratégie... jusqu'à la possibilité de reproduire les poupées en terre articulées qui ont été découvertes à Montans.

### **Appel au mécénat populaire pour sauver un savoir-faire disparu**

Une souscription vient d'être ouverte au public pour financer la reproduction d'un torque gaulois en or\*\*\*, qui sera intégré dans les collections, fabriqué par l'orfèvre Christian Pitore de la région toulousaine.

« Un travail encadré par les chercheurs du CNRS pour refaire à l'identique le collier dont les techniques de réalisation ne sont pas parvenues jusqu'à nous », explique Jean-Marc Ferrandon, chargé des publics et de la communication pour l'archéosite.

Un savoir-faire disparu que cette souscription permettra de retrouver. On peut y participer via le site\* de la Fondation du patrimoine qui fait appel au mécénat populaire.

Anne-Marie Bourguignon

Sur la photo : l'entrée de l'Archéosite et les collections

Photo AMB - ToulÉco.

\*<https://www.fondation-patrimoine.org/fr/midi-pyrenees-16/tous-les-projets-765/detail-torque-gaulois-en-or-de-montans-32569>

\*\*<http://archeosite.ted.fr>

\*\*\*Ce bijou gaulois d'exception, découvert sur ce site archéologique en 1843, est actuellement conservé au Musée d'archéologie nationale de Saint Germain en Laye (78). Sa reproduction à l'identique, en respectant les techniques originelles de l'orfèvrerie gauloise, constitue une démarche scientifique et expérimentale, ambitieuse et novatrice ; un véritable défi technique et artistique. En effet, le projet de reconstitution de ce torque en or permettra d'étudier, de comprendre et de reproduire les gestes et les techniques des orfèvres gaulois.

Ce projet d'envergure européenne mobilise la communauté scientifique autour du Musée d'archéologie nationale, du CNRS, de l'université Toulouse Jean Jaurès, de la DRAC Midi-Pyrénées et plus largement du monde de la joaillerie d'excellence.

La préservation de ces savoirs-faire inestimables, avec la reproduction d'un objet d'exception « d'origine tarnaise », a conduit la Fondation du Patrimoine à s'intéresser à ce programme d'envergure dédié à la connaissance, la conservation et la mise en valeur de ce patrimoine archéologique dont l'Archéosite favorise la promotion.

La réussite de la souscription permettra au public de retrouver dans les collections de l'archéosite une réplique fidèle du torque.