



L'Archéosite de Montans

Niché au cœur d'un vignoble millénaire, l'Archéosite vous convie à un voyage dans le temps. Situé à 4 km de Gaillac, le village de Montans est en effet connu pour sa production de céramiques durant la période gauloise puis romaine.

Poussez les portes du musée et partez à la rencontre des potiers gallo-romains avec des objets archéologiques et des reconstitutions grandeur nature. Vous découvrirez notamment les célèbres céramiques sigillées qui, produites à Montans, étaient exportées sur toute la façade atlantique au cours des deux premiers siècles de notre ère. Un commerce très lucratif comme l'illustrent les dépôts monétaires conservés dans la salle des trésors. Les amphores vinaires, italiques et gauloises, vous feront quant à elles remonter aux origines de l'histoire du vin en Gaule.

Expositions temporaires, animations, conférences, spectacles et ateliers pédagogiques sont organisés tout au long de l'année. L'Archéosite participe également à plusieurs événements nationaux et organise, au mois d'avril, une semaine de reconstitutions romaines. Une façon originale et ludique de découvrir l'Archéologie autrement.

La monnaie romaine

La diffusion de la monnaie romaine s'étend sur une longue période, du III^{ème} siècle avant notre ère jusqu'au IV^{ème} après J-C. Elle remplace un système d'échange qui était basé sur le troc de bétail ou l'utilisation de monnaies grecques.

Le système monétaire romain connaît de nombreuses modifications au cours des siècles. Les pièces étaient fabriquées avec différents métaux. Les premières symbolisées par l'as sont en cuivre. On trouve ensuite le sesterce en bronze et le denier en argent. La monnaie d'or mise en circulation par Jules César est appelée « *aureus* » et vaut environ 25 deniers.

Comme les pièces actuelles, les monnaies romaines sont constituées de deux faces : l'avvers et le revers.

L'avvers (le côté face) représente l'effigie de l'empereur régnant au moment de l'émission de la monnaie. Généralement son nom écrit en latin, entoure son portrait.

Le revers (le côté face) joue un rôle de propagande impériale puisqu'il représente différents motifs et légendes qui célèbrent les victoires, les conquêtes et les qualités des empereurs.

La monnaie romaine était fabriquée dans les ateliers monétaires. La fabrication est confiée à des *triumviri monetales*. Ces magistrats avaient en charge la fonte et la frappe

de l'or, de l'argent et du bronze. Le premier atelier officiel est installé sur le Capitole à Rome près du temple de Junon Moneta (d'où dérive le mot « monnaie »).

Sous la république romaine, seule Rome a le monopole de la frappe de monnaie avec son atelier impérial. C'est seulement à partir du principat d'Auguste qu'un second atelier monétaire impérial est créé à Lugdunum. C'est d'ailleurs dans cet atelier qu'ont été fabriqués les *aurei* retrouvés à Montans.



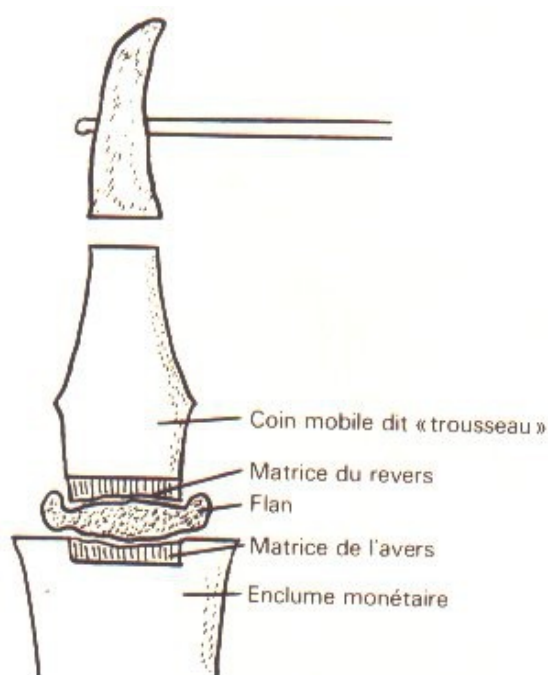
Auréus d'Auguste

A « CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE » tête laurée d'Auguste

F « AVGVTI COS DESIG PRINC IVVENT, C L CAESARES » Caius et Lucius debout de face posant chacun la main sur un bouclier

La frappe de monnaie consiste à placer une rondelle de métal (le flan) entre deux coins. Le coin inférieur est fixé dans une enclume où le motif de l'avvers y est représenté. Le revers figure sur le coin supérieur mobile.

L'artisan frappe le coin supérieur de plusieurs coups de masse afin que les motifs des deux faces de la pièce apparaissent sur le flan.



Le trésor de Montans

La salle du trésor abrite un trésor de 40 pièces d'or (un *aureus*, des *aurei*) découvert en novembre 1992 à Montans sur la route départementale à l'occasion de travaux de voirie. Ils étaient enfouis dans un encrier en sigillée qui faisait office de tirelire, dans les fondations d'un bâtiment du I^{er} siècle. L'encrier a été endommagé par la pelle mécanique, puis restauré ([montrer photo découverte du trésor](#)).

39 des 40 pièces ont été frappées à Lyon (capitale de Gaules), et une à Pergame (Turquie actuelle).

Les monnaies représentent sur l'avvers des empereurs de la dynastie des Julio-Claudiens (Auguste, Caligula, Claude...), et sur le revers des allégories comme la Justice (assise avec balance), la Constance... On estime que 3 *aurei* équivalaient à une année de salaire d'un légionnaire, ce qui forme une grosse somme. Souvent, on retrouve dans les fondations des maisons romaines un "dépôt de fondation" : un petit récipient avec 1 ou plusieurs monnaies de faible valeur, destinées à protéger la maison. Ici la somme est trop importante pour que ce soit la même chose. En tout cas cela prouve l'enrichissement des potiers (ou du moins des patrons d'officines) montanais.

Jusqu'en 2009 était présentée une copie du trésor, mais l'aménagement d'une salle sécurisée a permis de présenter l'original. Un autre petit trésor semblable mais de moins grande valeur (pièces d'argent dans petit pot gris) a été retrouvé non loin, au niveau du centre archéologique actuel.

Lexique

Le coin : Matrice de frappe des monnaies et des médailles

le flan : Morceau de métal de titre et de poids légaux, préparé pour la frappe d'une monnaie, d'une médaille

L'avvers : coté d'une monnaie qui porte qui porte l'empreinte du coin inférieur

Le revers : face d'une monnaie ou d'une médaille opposée au droit

Aurés : Monnaie d'or de la Rome Antique, émise à la fin de la république et tout au long de l'Empire. (son poids a varié de 10,85 à 4,13g)